

“Dünya bir sahnedir, lakin oyun kadrosu berbat”:

**İngiliz Edebiyatında Siyasi Hiciv Geleneği**

**Neo-Klasik Çağ**

**SILA ŞENLEN GÜVENÇ**

**2014**

## İÇİNDEKİLER

I. “ <i>Hiciv, Parlak Keskin bir Ustura</i> ”: Genel Giriş .....	1
II. Hicvin Kökeni ve İngiliz Edebiyatında Hiciv Geleneği (14. yy-18. yy).....	7
III. İngiliz Neo-Klasik Çağ’da Din, Tarih ve Siyaset.....	25
IV. Şiir Hiciv	
i) “ <i>Kral Öldü, Yaşasın Yeni Kral</i> ”: John Dryden.....	37
ii) Kral II. Charles Veliiaht Tartışmaları ve Dryden’in Şiir Hicvi “ <i>Absalom and Achitophel</i> ” (1681) .....	43
V. Düzyazı Hiciv	
i) “ <i>Konum Budalalar ise, Şarkım Hiciv Olsun</i> ”: Jonathan Swift .....	59
ii) Hannover Hanedanlığı ve Particilik Işığında Swift’in Düzyazı Hicvi <i>Gulliver’s (1726)</i> Kitap I ve II.....	69
VI. Tiyatro Hiciv	
i) “ <i>Dünya bir Sahnedir, Lakin Oyun Kadrosu Berbat</i> ”: Henry Fielding.....	91
ii) Robert Walpole ve Fielding’in Tiyatro Hicvi <i>The Historial         Register for the Year 1736 (1737)</i> .....	103
SONUÇ .....	123
KAYNAKÇA.....	129
İNDEKS .....	137